

法国文学研究与批评 *Criticism and research on French literature*

法国文学是世界文学中的重要领域。本课程“法国文学批评与研究”将重点探讨法国现代诗歌对抒情主体的重新定位与思考。课程将首先追溯从古希腊到文艺复兴的西方文学抒情传统及其在法国诗歌史中的发展，继而聚焦于浪漫主义到超现实主义这段时期法国诗歌中的主体位置演变：浪漫主义的抒情主体逐渐被现代“纯诗”理念的反抒情与去主体化倾向所取代，而 20 世纪法国诗歌又迎来主体性的回归。与此同时，在比较文学专业的背景下，本课程也将引入关于中国诗歌传统中的抒情主体的若干思考，作为一个补充视角，便于学生把握中西方诗歌传统中主体观念与抒情表达的差异，同时更好地理解法国现代诗歌主体性问题的根源。

本课程邀请法国学界的法国现代诗歌领域及汉学领域的权威专家联合开设。授课队伍包括：复旦大学中文系比较文学教研室黄蓓教授、巴黎高师及巴黎四大法国文学教授 Michel Murat，法国社会科学院（CNRS）汉学教授 Rémi Mathieu。两位法国学者以法语授课，均配有中文翻译。

教师风采



Michel Murat, 巴黎高师文学教授，巴黎四大文学教授，法国诗歌史专家。主要研究领域：现当代法国诗歌、19-20 世纪文学理论、超现实主义文艺思潮。主要著作有《兰波的艺术》，《马拉美的“骰子一掷”：诗歌的重新开始》，《超现实主义》等等，发表重要学术论文百余篇。



Rémi Mathieu, 法国社会科学院研究员，法国汉学家，中国思想史与诗歌史专家。译有《楚辞》、《列子》、《淮南子》等十余种中国古代文学思想典籍；伽利玛出版社“七星书库”《中国诗歌全集》主编。



黄蓓，复旦大学中文系比较文学与世界文学专业教授。主要从事法国文学、中法文学关系、文学与绘画关系等领域的研究。出版法文专著一部，译著多部，国际刊物发表论文十余篇。

课程设置

学分： 2 学分

学时： 36 学时

基础知识要求：对 19 世纪至 20 世纪初的法国文学稍有了解

上课时间：10 月 31 日-11 月 21 日

课程协调员：姓名：文竹；学号：16210110067；

联系方式：电话，18321306756，电邮，16210110067@fudan.edu.cn

教学设备：有多媒体设备的教室

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=59328>

课程进度安排：2018年10月31日至11月21日				
日期	星期	节次	上课内容	授课教师
10.31.	三	6-7	诗歌与主体性：问题概述	黄蓓
11.7.	三	6-9	西方抒情诗传统溯源：萨福、贺拉斯、彼特拉克	Michel Murat, 黄蓓
11.8.	四	6-9	浪漫主义与抒情主体：华兹华斯, 莱奥帕尔迪, 拉马丁	Michel Murat, 黄蓓
11.9.	五	6-9	波德莱尔与兰波：诗歌主体的分裂与诗歌创作的去主体化倾向	Michel Murat, 黄蓓
11.10.	六	6-9	马拉美：非主体性诗歌理念及其对20世纪文学观念的影响	Michel Murat, 黄蓓
11.11.	日	6-9	超现实主义的非摹仿式抒情	Michel Murat, 黄蓓
11.14	三	6-7	比较视野：中西方传统中的“主体”与“个人”	黄蓓
11.19	一	6-9	比较视野：中国诗歌传统中的抒情主体（1）——《诗经》，集体性与个体性之间的抒情声音	Rémi Mathieu, 翻译
11.20	二	6-9	比较视野：中国诗歌传统中的抒情主体（2）——《离骚》中的“我”	Rémi Mathieu, 翻译
11.21	三	6-9	比较视野：中国诗歌传统中的抒情主体（3）——《汉赋》中的隐蔽主体	Rémi Mathieu, 翻译

参考书目：

[德] 胡戈·弗里德里希 (Hugo Friedrich): 《现代诗歌的结构——19世纪中期至20世纪中期的抒情诗》，李双志译，南京：译林出版社，2010年。