

---

## 综合艺术专题:感性直接的音乐

### *Interdisciplinary Approach in Art*

现代艺术哲学的发源、发展和曲折演变,不仅与艺术创作在现代的革新有关,也与整个时代的发展息息相关。现代艺术哲学研究,在很大程度上突破了传统的美学研究模式,不仅涉及艺术哲学理论、艺术批评、艺术史,而且具体涉及到美术、音乐、戏剧、舞蹈、电影或文学等多种形式的艺术实践。

现代艺术中的综合与跨界已经逐渐成为普遍现象,但是对于综合与跨界的研究,特别是从哲学的角度对于跨界进行理论研究还处于起步阶段。担任本课程主讲的3位教师在这方面有着丰富的教学经验和创作实践经验,这为相关的跨界理论研究提供了充足的支撑。比如从音乐的角度创作大型公共艺术作品,从视觉的角度研究和创作音乐。

本课程主讲音乐,主要内容包括:“艺术与人的自然”、“音乐的表象和音乐的内涵”,“音乐的构成”、“音乐冬季的发展机构”等。

这类综合艺术课程将极大有助于开拓复旦研究生人文艺术视野和掌握现代艺术哲学研究基本方法,为进一步在该领域深造打下坚实基础。

#### 教师风采



**赵穗康**, 是国际艺术界的著名学者和公共艺术创作者,同时也是跨界艺术理念的积极推动者。他的研究和创作领域包括现代美术史、视觉艺术理论、跨界艺术理论、公共建筑及雕塑装置、油画、版画、戏剧、舞蹈、文学等。赵穗康教授 1983 年毕业于上海师院艺术系,1986 前往美国旧金山艺术学院留学,后于纽约视觉艺术学校获得硕士学位。1996 年起任教于纽约州立大学 FIT 美术系 (Fashion Institute of Technology, State University of New York)。现任美术系教授,雕塑部主任和教师评审委员会主任。



**袁新**，复旦大学哲学学院副教授，哲学学院党委书记。主要研究领域为美学与艺术哲学、伦理学和文化理论等。出版的主要著译著有：《美国的精神文化：爵士乐、橄榄球和电影的发明》（商务印书馆）、《理性与洞识---东方和西方求索道德智慧的视角》（复旦大学出版社）；发表的主要论文译文有：《马克思〈1844年经济学哲学手稿〉美学思想再探索》、《作为人之理想存在的美学：席勒美学再探索》、《健忘的政治学》、《真理、德性和客观性》、《甜蜜的暴力：悲剧的理念》、《仅仅因为你靠近我---爱情和〈重庆森林〉、〈花样年华〉》等。讲授“美学原著选读”、“艺术哲学原著选读”、“艺术哲学与审美问题”、“道德哲学与人生问题”等课程。



**林晖**，复旦大学哲学学院教授，哲学学院副院长，负责推进艺术哲学与艺术史系。主要研究领域为西方近现代哲学和艺术哲学。发表著作和主编包括《理性、兴趣与实践：康德哲学中的问题》、《德国古典哲学》《事实与价值》等，论文40余篇。讲授“启蒙哲学”、“德国古典哲学”等课程。

### 课程设置

**学分：**2 学分

**学时：**36 学时

**基础知识要求：**具备一定的艺术史和哲学史基础。

**上课时间：**5月28日-6月13日

---

课程助教：季丹丹 学号：16210160038

邮箱地址：ddji16@fudan.edu.cn

手机号：15656547127

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=58138>

| 课程进度安排：2018年5月28日至6月13日 |    |       |                        |      |
|-------------------------|----|-------|------------------------|------|
| 日期                      | 星期 | 节次    | 上课内容                   | 授课教师 |
| 5月28日                   | 一  | 11-14 | 艺术与人的自然                | 赵穗康  |
| 5月30日                   | 三  | 11-14 | 音乐的表象和音乐的内涵            | 袁新   |
| 6月1日                    | 五  | 11-14 | 音乐的构成：音程               | 赵穗康  |
| 6月4日                    | 一  | 11-14 | 音乐的构成：旋律               | 赵穗康  |
| 6月6日                    | 三  | 11-14 | 音乐的构成：节奏               | 赵穗康  |
| 6月8日                    | 五  | 11-14 | 音乐的构成：和声               | 林晖   |
| 6月11日                   | 一  | 11-14 | 音乐动机的发展机构：<br>ABA的奏鸣曲式 | 赵穗康  |
| 6月13日                   | 三  | 11-14 | 继ABA的奏鸣曲式              | 赵穗康  |

参考资料：

伯恩斯坦《年轻人的音乐会》(*Young People's Concerts*)

诺顿六讲《未被回答问题：哈佛六讲》(*Unanswered Questions: Six Talks at Harvard University*)