

# 艺术传播学

## *Research of Artistic Communication*

人类自进入大众传播时代以来，艺术也进入一个全新的传播时代。传播学理论、视觉文化理论为研究艺术传播活动提供了新的研究视野。本课程着重教授艺术传播的历史、理论和方法论；探讨艺术的表述方式和特征；理解艺术作品传播要素和路径。提高学生的艺术素养，帮助其解构艺术作品提供方法和理论。课程具体分为以下部分：

- **第一部分** 艺术传播研究理论及体系。介绍视觉文化和艺术史的相关理论、历史脉络和研究方法。为学生进入本课程提供宏观的知识背景铺垫。
- **第二部分** 艺术跨文化传播的理论与实践。介绍艺术传播理论和研究方法；艺术作品传播文本、主体、受众、渠道、传播效果；艺术符号与传播研究，还涉及艺术素养与伦理。
- **第三部分** 当代艺术传播现状与发展。主要聚焦在西方与中国当代艺术跨文化传播理论与发展现状。通过当代艺术实践分析厘清艺术传播的发展动因与前景。

**课程特色：**本课程是跨艺术学和传播学的跨学科课程。适合艺术类及各专业研究生选修。课程知识结构体系新。随着媒介融合趋势的加大，艺术传播已成为新设专业研究方向，因其前沿性而深受学生欢迎。

### 教师风采



谢晓泽，美国斯坦福大学艺术和艺术史系终身教授，执 Wattis 教席。美国旧金山亚洲艺术博物馆展览和出版委员会成员。国际知名艺术家，曾获纽约乔安×米切尔基金会、波洛克基金会、达拉斯美术馆、凤凰城美术馆等机构艺术家奖金。在纽约、旧金山、洛杉矶、芝加哥、多伦多、北京、上海、首尔和比利时根特的美术馆和画廊共举办近 50 次个人艺术展。作品被诸多艺术和文化教育机构收藏。



王端廷，中国艺术研究院美术系教授，博士研究生导师。中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任，国家当代艺术研究中心专家委员会委员。长期从事西方现当代艺术史研究和当代艺术批评，已出版译著《当代艺术》《抽象绘画》，专著《迷狂的独行者——雷蒙·饶可让的绘画艺术》《人体艺术欣赏》《百年困惑——现代美术》等，发表论文三百多篇。



赖雯淑，台湾国立交通大学副教授，获得美国爱荷华大学艺术教育哲学博士学位，之前获得美国爱荷华大学 MA/MFA 学位。台湾国立交通大学跨领域艺术团队主持人，台湾联合大学系统文化研究国际中心执行委员与视觉文化研究群召集人。研究领域包括：跨领域艺术创作与理论研究、艺术电影分析、诠释学和艺术教育哲学。举办个人艺术展览 5 次，发表中英文论文 20 余篇。



汤筠冰，复旦大学艺术设计系副教授，博士，上海市浦江人才，复旦大学卓学人才，复旦大学国家文化创新研究中心研究员，复旦大学视觉文化研究中心秘书长，上海美学学会副秘书长，美国弗吉利亚联邦大学艺术学院访问学者。研究方向为艺术传播研究，出版书籍 5 本，论文曾被《人大复印资料》全文转载，主持课题多项。在视觉传达设计方面有众多成功设计作品。



**学分：**2 学分

**学时：**36 学时

**上课时间：**2018 年 6 月 25 日 - 6 月 30 日

**基础知识要求：**选课学生具备一定的艺术学理论基础和基础文献阅读能力。

**授课语言：**中文

**课程助教：**邢晨，学号：16210110008，

**邮箱地址：**16210110008@fudan.edu.cn，

**手机号：**18321898961.

**选课网址：**

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=62528>

**参考教材：**

汤筠冰著：《艺术传播：理论、机制与方法》，香港银河出版社，2017 年 9 月。

日期	星期	节次 <sup>[1]</sup>	上课内容	授课教师
2018.6.25	一	2-4, 6-8	艺术传播概论	汤筠冰
2018.6.26	二	2-4	当代艺术传播理论与实践	谢晓泽
2018.6.26	二	6-8	西方当代艺术传播发展思潮	王端廷
2018.6.27	三	2-4	美国当代艺术传播历史及现状	谢晓泽
2018.6.27	三	6-8	意大利当代艺术传播历史及现状	王端廷
2018.6.28	四	2-4, 6-8	中国当代艺术传播历史及现状	王端廷
2018.6.29	五	2-4	跨媒体艺术传播理论与方法	赖雯淑
2018.6.29	五	6-8	艺术符号与艺术传播模式	汤筠冰
2018.6.30	六	2-4	创意型艺术传播发展前景	赖雯淑
2018.6.30	六	6-8	艺术传播效果研究	汤筠冰