

## 行书的临摹和创作

### *Copy and Creation of Running Hand Calligraphy*

书法是中国特有的一门古老艺术，其内容深微玄妙，其形式精美绝伦。从商周甲骨文、金文演变为战国秦汉篆书、隶书，到东汉魏晋时期，又出现了草书、楷书、行书，书法艺术时刻散发着魅力，为一代又一代人们所喜爱。

本课程为书法系列第五讲行书部分，聘请中国著名书法家王朝宾先生主讲。王朝宾先生擅长各种书体，素享盛名。他凭六十年书法研习之功，以书法史传世经典行书作品王羲之《兰亭序》为例，讲授中国书法入门的正确途径，包括行书的选贴，执笔，用笔，结构，章法，临摹与创作等等，既有基本的书学理论研究介绍，更注重书法实践，深入浅出，通俗易懂，老师除了亲自示范外，还将具体指导，对学生作品一一点拨评析，让学生在短时期内，体悟到正确的学习途径和方法，为今后进一步深造奠定基础。

本次书法课程的开设对于开拓复旦研究生的审美兴趣和书法基础，将大有裨益。通过本阶段（18课时）的学习，使同学们了解行书的产生、演变和发展的历史进程，行书艺术的基本规律，初步掌握行书书写技法，达到能够独立进行行书作品的创作。

#### 教师风采



**王朝宾**，中国著名书法家，清华大学美术学院王朝宾工作室教授，复旦书院特聘导师，复旦中华古籍保护研究院特聘研究员。作品多次在全国书法大展获得金奖，并在河南，上海多地举办过个人书法展，出版个人书法集多部，对中国书法理论研究颇深，著有《汉碑全集》、《民国书法》等著作。



**高智群**，复旦历史系教授，复旦中华古籍保护研究院特聘教授。1977年考入复旦历史系，后为杨宽先生中国上古史研究生，研究毕业留校，从事先秦史，古文献古文字和书法教学与研究，兼习书画，曾在合肥赖少其艺术馆、复旦大学博物馆、黄山和深圳多次举办大型个人画展。



**曹业锋**，河南濮阳书协副主席，书画名家，多次举办个人书画展，出版多种书

法著作。

## 课程设置

学分：1 学分

学时：18 学时

本课程协调员：姓名（李燕）、工号（38236）、联系方式（手机：13262817120；邮箱：[llyian@fudan.edu.cn](mailto:llyian@fudan.edu.cn)）

姓名（江澜）、学号（19210830021）、联系方式（手机：15850582829；邮箱：[19210830021@fudan.edu.cn](mailto:19210830021@fudan.edu.cn)）

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=80328>

### 课程安排：

日期	星期	节次	上课内容	授课教师
10月19日	一	11-13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲解行书的概念、种类和行书书体形成的概况</li> <li>2. 介绍王羲之《兰亭序》形成的概况</li> <li>3. 解析《兰亭序》基本笔法</li> <li>4. 书写示范</li> <li>5. 指导《兰亭序》前三行的练习</li> </ol>	王朝宾，高智群，曹业锋
10月20日	二	同上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲解《兰亭序》的艺术特色和对后世的影响，历史价值</li> <li>2. 解析《兰亭序》的用笔节奏</li> <li>3. 演示《兰亭序》的笔法和用笔节奏</li> <li>4. 指导临习《兰亭序》前半部分</li> <li>5. 对同学习作进行评讲解析</li> </ol>	同上
10月21日	三	同上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介绍王羲之行书名帖，《巨极寒帖》《哀祸帖》《快雪时晴帖》等</li> <li>2. 讲解《兰亭序》的行气和章法</li> <li>3. 示范《兰亭序》行气和章法的变化</li> <li>4. 指导同学临习《兰亭序》后半部分</li> </ol>	同上
10月22日	四	同上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介绍《兰亭序》在书法史上的影响，及围绕神龙本《兰亭序》的论辩概况</li> <li>2. 指导同学通临《兰亭序》</li> </ol>	同上

			3. 针对临习中存在的问题，演示、讲解解决这些问题的方法	
10月23日	五	同上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲解书法创作的基本知识</li> <li>2. 指导同学们在临帖的基础上步入创作，帮助同学们解决步入创作的桥梁。顺利进入行书创作</li> <li>3. 演示创作</li> <li>4. 对同学们的创作习作评改，布置创作作业。</li> </ol>	同上
10月24日	六	同上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示议议学生的创作习作</li> <li>2. 指导学生进行行书创作</li> <li>3. 评议学生的创作作品</li> </ol>	同上